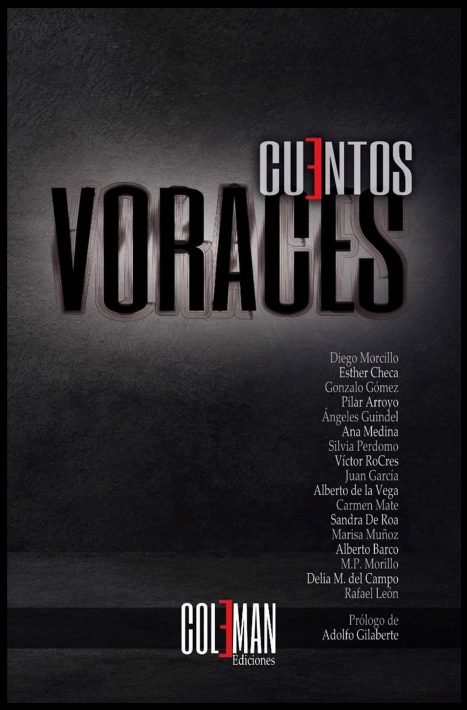
CATÁLOGO

COLEMAN
Ediciones

NOVIEMBRE 2024

Pedidos:
info@colemanediciones.com



Varios autores

Cuentos Voraces

Ref. COLEMAN	1
ISBN	978-84-124043-0-2
Fecha de publicación	1/07/2021
Colección	Cuentos contemporáneos
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	142
Tamaño	137 × 200 mm
Peso	173 g
PVP	15 EUR

9 788412 404302

Sinopsis:

Cuentos voraces es una colección de diecisiete cuentos construidos alrededor del hambre. A partir de la interpretación particular de los autores y autoras, el resultado es un compendio de historias, a veces divertidas y otras no tanto, pero siempre entretenidas y frescas, que harán disfrutar de su lectura.

«Este grupo de narradores y narradoras de la Escuela de Escritores de Getafe, han unido literatura y hambre para ofrecernos un extraordinario surtido de manjares. Además, os doy mi palabra —la que queráis— de que sus cuentos no se van a descomponer ni a pudrir en vuestras estanterías, no se cubrirán de moho y tampoco llevarán fecha de caducidad. Porque cuando algo nos deja buen sabor de boca nunca desaparece de nuestra memoria.
Y, si no, que se lo digan a Proust».

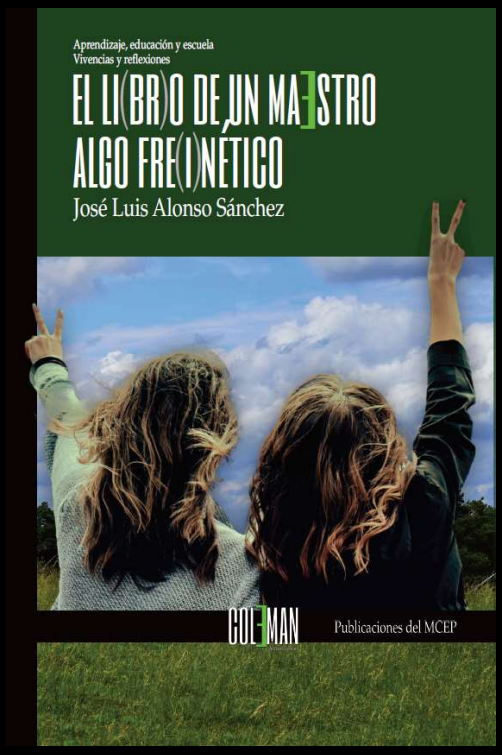
Adolfo Gilaberte.

Diego Morcillo por «Los dos solos, como siempre»
Esther Checa por «La fosa común»
Gonzalo Gómez por «La mañana de una mano santa»
Pilar Arroyo por «Amores gustativos»
Ángeles Guindel por «Sabor a mar»
Ana Medina por «Amada mía»
Silvia Perdomo por «Buitre encapuchado»
Víctor RoCres por «Sonidos caoba»
Juan García por «Hambriento»
Alberto de la Vega por «El vigilante»
Carmen Mate por «El circo del hambre»
Sandra De Roa por «Vello en la nuca»
Marisa Muñoz por «El gorro de lana»
Alberto Barco por «Aperitivos»
M.P. Morillo por «La necesidad»
Delia M. del Campo por «Fames affetio»
Rafael León por «Venatrixe»

COLEMAN Ediciones

Varios autores

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com



José L. Alonso Sánchez

El li(br)o de un maestro algo fre(i)nético

Ref. COLEMAN	2
ISBN	978-84-124043-2-6
Fecha de publicación	1/03/2022
Colección	MCEP
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	396
Tamaño	156 × 234 mm
Peso	600 g
PVP	17 EUR

9 788412 404326

Sinopsis:

Cualquier persona al relacionarse con intención educativa con un niño o una niña lo hace desde un lugar y con unas creencias que determinan su manera de intervenir.
La intención del libro es poner la atención en ellas. El autor va desgranando sus vivencias, su teoría y su práctica inspirada en gran medida por las ideas de Freinet.
El libro nos propone un largo diálogo que nos ayude a fraguar, de forma consciente, los cimientos sobre los que construir una manera de hacer y estar con las criaturas con mayor sentido y con mayores posibilidades de éxito.
Además, este libro denuncia el sinsentido del sistema escolar actual y defiende una alternativa que permita una nueva escuela basada en la idea de respeto, las relaciones en igualdad, la cooperación, los cuidados, la participación, la no discriminación…
Alonso apuesta por una escuela viva, democrática, pública, inclusiva y laica, que reconozca el aprendizaje natural como un derecho, y no como una obligación.

De ser de algún sitio, sería de Getafe, llegué con seis años y aquí sigo con toda mi vida alrededor de la escuela. Mi vivencia inicial del magisterio fue bastante traumática, pero encontré personas y lecturas que me ofrecieron su apoyo y saber y todo cambió a mejor. Hoy, al alcanzar mi jubilación tras cuarenta años de trabajo (en los que desempeñé funciones de maestro, secretario y director) lo hago con un sentimiento de haber aprendido a ser educador, además de maestro, hasta el punto de pensar que mis ideas podían llegar a ser de utilidad a otras personas. De ahí este lio-libro (liolibrofreinetico@gmail.com).
El MCEP –Movimiento Cooperativo de Escuela Popular– ha sido mi principal universidad a lo largo de todos estos años. Desde mi incorporación en el año 1975 he compartido experiencias, vivencias, estudios, debates con un gran número de maestros y maestras de toda España unidos por la ideas de Escuela Popular que se desarrolló en Francia, a partir de las propuestas de Celestin Freinet, y que arraigaron en diferentes países.

José L. Alonso Sánchez

COL[]MAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Chelo Puente

Cuando aparece el olvido

Ref. COLEMAN	3
ISBN	978-84-124043-3-3
Fecha de publicación	17/03/2022
Colección	Narrativa contemporánea
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	232
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	299 g
PVP	17 EUR

9 788412 404333

Sinopsis:

Engracia, anciana y enferma, revela a su nieta Julia el terrible secreto que ha arrastrado a lo largo de toda su vida. Incapaz de vencer la culpa, es sólo a través de la fábula —donde mezcla su mundo real y otro quizás inventado—, cuando al fin es capaz de enfrentar sus emociones hasta lograr el perdón.

Una novela escrita con un estilo directo y sensible. Un canto a la lucha ignorada pero invencible, que rinde homenaje a todas aquellas mujeres que pelearon por sobrevivir.

Nació en Madrid, donde ha vivido parte de su vida, además de en Barcelona y Getafe.
Fue en la adolescencia cuando tuvo sus primeros encuentros con la escritura y descubrió el placer de la lectura, otra de sus pasiones. Estudió Historia del Arte y se licenció por la Universidad Complutense de Madrid. Si bien nunca ha ejercido como historiadora, todo lo aprendido lo ha utilizado para admirar la belleza que nos muestran las obras de arte. Cursó estudios de Ciencias Empresariales, que le sirvieron para ejercer profesionalmente.
También fue propietaria de una librería en Madrid durante unos cuatro años.

Es autora de las novelas «La bolsa de lana azul» (2015), su primera novela. «Alma de cántaro» (2017) y «Cuando aparece el olvido» (Coleman Ediciones, 2022), además del libro de narrativa breve «La vida es puro relato» (2018).

Chelo Puente

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Marcos Sanz de la Rosa

De la lavadora

Ref. COLEMAN	4
ISBN	978-84-124043-4-0
Fecha de publicación	20/03/2022
Colección	Poesía contemporánea
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	100
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	150 g
PVP	17 EUR

9 788412 404340

Sinopsis:

«Si este ejemplar ha caído en tus manos, te felicito por tu valentía, porque leer poesía siempre es de valientes».

Marta Cotrina

«Un poemario tradicional, en el sentido amable del adjetivo. Y es que Marcos Sanz de la Rosa nos habla, muy de cerca, de todo lo que hemos sido, somos y seremos: individuos indefensos, atravesados de incertidumbres».

Adolfo Gilaberte

COLEMAN Ediciones

Marcos Sanz de la Rosa es el último poeta

Marcos Sanz de la Rosa

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Varios autores

MEZCLA DE EDADES

Ref. COLEMAN	5
ISBN	978-84-124043-5-7
Fecha de publicación	14/06/2022
Colección	MCEP
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	396
Tamaño	156 × 234 mm
Peso	500 g
PVP	15 EUR

9 788412 404357

Sinopsis:

Para educar en valores democráticos e inclusivos, ¿sirven todas las prácticas pedagógicas? Una organización escolar basada en una presunta homogeneidad, ¿excluye, discrimina y resta posibilidades al alumnado?

Estructurar los grupos de forma internivelar, mezclando edades, no es una práctica nueva. La reflexión sobre ella, desde una metodología inspirada en Celestín Freinet y enriquecida por una larga trayectoria en los entornos rurales, nos suma a las tendencias actuales más innovadoras.

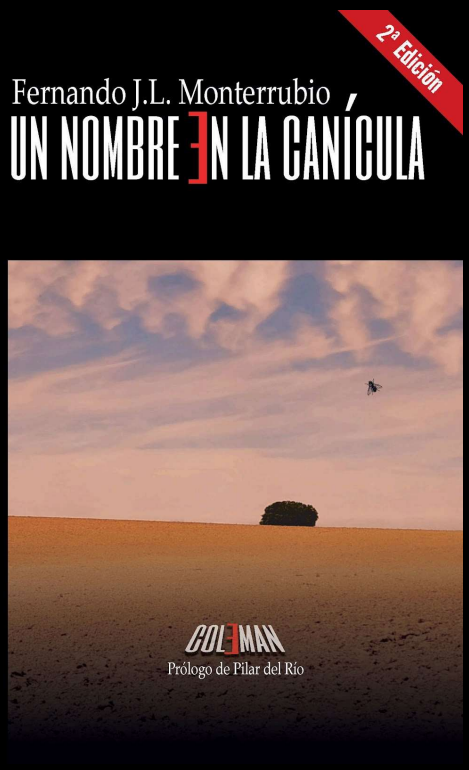
Aprender con los demás, y de los demás, se convierte en una oportunidad para el desarrollo de innumerables competencias intelectuales y sociales, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje. Espacios abiertos, rincones de trabajo, aulas multiuso, tiempos flexibles, proyectos elegidos, agrupamientos diversos para diferentes aprendizajes, textos libres, investigación del medio, cálculo vivo y asambleas de clase, toda una práctica que proponemos en esta publicación, con el fin de repensar otra forma de escuela, más igualitaria, natural, libre y comprometida.

Ana Recover Sanz
Encarna Rosillo Gabaldón
Luz Villodre Martínez
Martín García Hernán

COLEMAN Ediciones

Varios autores

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com



Fernando J.L. Monterrubio

UN NOMBRE EN LA CANÍCULA

Ref. COLEMAN	27
ISBN	978-84-127543-5-3
Fecha de publicación	1/01/2024
Colección	Novela negra
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	412
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	517 g
PVP	20 EUR

9 788412 754353

Sinopsis:

«Un libro valiente y necesario que no dejará a nadie indiferente.
Las calles de Madrid, los susurros, las persianas a medio bajar, las madres que esperan, las peluqueras que quieren seguir peinando como si la normalidad dependiera de eso, los que parecen buenos y los que son malos pasan por estas páginas que Fernando J. L. Monterrubio ha construido para ofrecerlas como un regalo o como un puñal».
Pilar del Río.

«Cómo no acordarse de "La hora estelar de los asesinos", de Pavel Kohout, o "Almas grises de Claudel", al leer "Un nombre en la canícula": de nuevo aquí se entrecruza la crónica histórica con la novela negra —de donde el autor sale airoso—, para recordarnos que en tiempos de grandes batallas todas las muertes son insignificantes, más aún si eres una mujer sin nombre».
Adolfo Gilaberte.

Fernando J. L. Monterrubio (Madrid, 1975)

Pedagogo de formación, escritor vocacional y lector compulsivo. Esta combinación le ha llevado a ser tanto alumno como docente de talleres literarios, además de ejercer como corrector de estilo.

Algunos de sus cuentos aparecen en las antologías «No me leas los martes», «Crónicas pandémicas», «Solo Novela Negra» (Homenaje a los clásicos) y en la revista «Frente de Madrid».

«Un nombre en la canícula» es su primera novela.

Fernando J.L. Monterrubio

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

MIS TEMORES FAVORITOS

Varios autores

MIS TEMORES FAVORITOS

Ref. COLEMAN	7
ISBN	978-84-124043-6-4
Fecha de publicación	14/06/2022
Colección	Cuentos contemporáneos
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	124
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	186 g
PVP	17 EUR

9 788412 404364

Sinopsis:

Cuando nos hacemos adultos ––o como queráis llamar a ese estado indefinido en el que intentamos desenvolvernos a diario––, muchos de aquellos temores infantiles no nos provocan ya más que una sonrisa blanda, nostálgica tal vez. Porque los verdaderos temores, los miedos más lacerantes, no se nos representan ya con la apariencia de un grotesco cuerpo peludo, ojos afiebrados y garras, tampoco son un vampiro sediento de nuestra sangre ni el Hombre del Saco o la Bruja Piruja. Ahora están en nuestro interior, ahí habitan, nos hemos convertido en nuestros propios miedos. Y eso sí que da miedo, ¿verdad?

Estela Sánchez por «El orden de las cosas»
Juan Ramón Martín por «Fractura»
Pedro Zeniza por «La morada»
Olga Rodríguez por «La huida»
Roberto Peces por «Recuerdos»
María Jesús López por «Mi smarticon»
Álvaro García por «Clic»
Rubén de Salas por «Sonidos caoba»
Sara Tabernero por «Las calorías del suelo»
Saúl Velaz por «Un lugar en la cuneta»
Sergio Barragán por «Los marcapáginas de Mei»

COLEMAN Ediciones

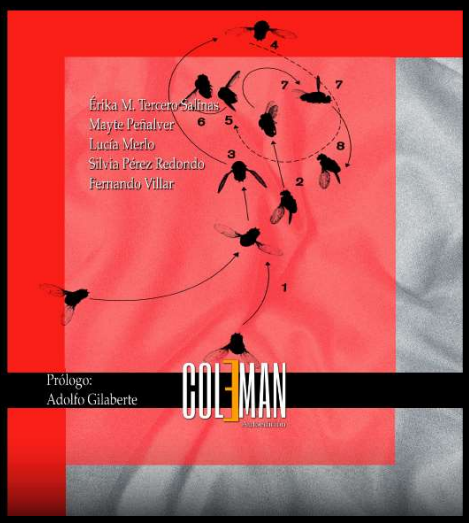
Varios autores

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

EXTRAÑAS MOSCAS

Varios autores

EXTRAÑAS MOSCAS



Ref. COLEMAN	8
ISBN	978-84-124043-7-1
Fecha de publicación	14/06/2022
Colección	Cuentos contemporáneos
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	150
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	187 g
PVP	17 EUR

9 788412 404371

Sinopsis:

Ya nos dijo Monterroso que las moscas invaden la literatura.
Sin embargo, con este libro, sus autoras y el autor han decidido que aún caben más historias sobre ellas, o tal vez hayan deseado unirse a ese vuelo incansable, eterno, que se pierde en la noche de nuestra memoria, y que continuará más allá de la línea ––igual de brumosa–– del horizonte de cada uno de nosotros. Así ha sido y así será. Ya lo dijo, de nuevo, el escritor hondureño: «La mosca que hoy se posó en tu nariz es descendiente directa de la que se paró en la de Cleopatra».
Adolfo Gilaberte

Érika M. Tercero Salinas
Mayte Peñalver
Lucía Merlo
Silvia Pérez Redondo
Fernando Villar

COLEMAN Ediciones

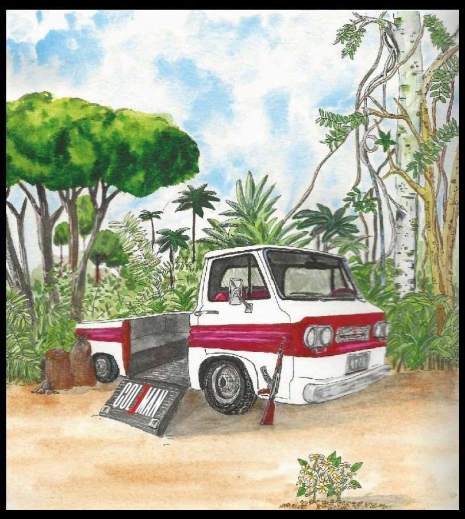
Varios autores

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

LA FEA
Érika M. Tercero Salinas

Érika M. Tercero Salinas

La Fea



Ref. COLEMAN	9
ISBN	978-84-124043-8-8
Fecha de publicación	11/04/2024
Colección	Relatos
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	214
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	278 g
PVP	20 EUR

9 788412 404388

Sinopsis:

Esta es la historia de muchas historias, algunas imaginadas y otras no tanto. Es el cuento de familias valientes, de seres mágicos, de amores que saltan generaciones, de personas viles, de aparecidos que nos tocan de vez en cuando. Este es un libro para recordar que la selva se nos mete dentro, marcando nuestra vida de colores tercos, libertad y violencia. Es el relato de una vorágine de tiempo y tierra, que nos invita a vivirla en el recuerdo, en la imaginación, en la realidad.

«Érika nos coge la mano con dulzura y una prosa exacta, a veces espumosa, y nos acompaña en un viaje que se va tornando umbrío a medida que avanzamos, sofocante como la misma selva, copioso de peligros y tormentos a los que casi nunca sabemos o queremos enfrentarnos».
Adolfo Gilaberte

Érika M. Terceros Salinas (León, Nicaragua, 1973)
Nací en medio del desastre que dejó el terremoto de Managua. Emigré con mi familia a España gracias a que mi madre escribió una carta al gobierno español pidiendo ayuda, y nos concedieron una beca que permitió que mis padres empezaran un buen futuro. Viví mi niñez entre Granada y Málaga, donde me licencié en Filología Hispánica. Completé mi formación en Literatura hispanoamericana en la Universidad de Sevilla, quizá buscando mis orígenes. Soy enfermera de profesión, estudiante, panadera, escritora, lectora, madre y muchas otras cosas según la necesidad del momento.
Como autora he publicado algunos relatos en antologías, siendo la última «Extrañas moscas», de la misma editorial, y quedé finalista en el Concurso de relatos cortos de Gmp en su edición de 2022 con el relato «Culo de vieja».
Actualmente, continúo mi formación en la Escuela de Escritores.
«La Fea» es mi primer libro de cuentos.

Érika M. Tercero Salinas

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Varios autores

Una memoria desenterrada

Ref. COLEMAN	10
ISBN	978-84-124043-9-5
Fecha de publicación	24/02/2023
Colección	MCEP
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	178
Tamaño	156 × 234 mm
Peso	318 g
PVP	18 EUR

9 788412 404395

Sinopsis:

Antoni Benaiges fue uno de tantos maestros, entusiastas de la II República, que asumieron el papel de misioneros de la cultura por los pueblos de España. Después de varios destinos provisionales el primero como definitivo fue Bañuelos de Bureba —Burgos—, adonde llegó con su imprenta y su gramófono —era practicante de las técnicas Freinet— para dar la palabra a los niños y niñas.

Editaron dos revistas y diversos cuadernos monográficos entre los que destaca El mar, basado en la visión de unos niños que no lo han visto nunca, a raíz del cual surgió el compromiso de llevarles a conocerlo.

Esta biografía da a conocer su vida desde el nacimiento hasta su asesinato en julio de 1936 a manos de un comando falangista, dejando con su desaparición una promesa incumplida.

Sebastián Gertrúdix
Sergi Bernal 2023
Alfredo López 2023

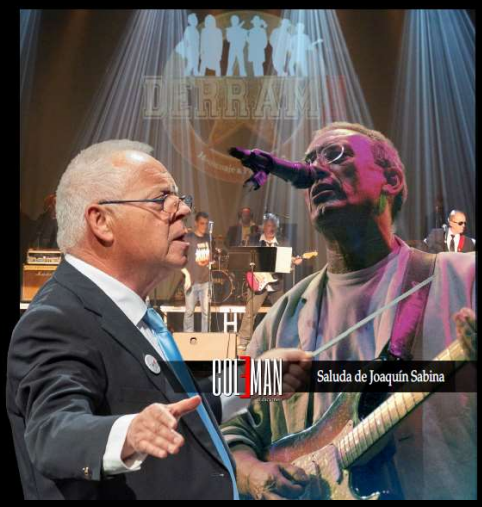
Varios autores

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Javier Ramos

La música en Getafe



Ref. COLEMAN	11
ISBN	978-84-126544-1-7
Fecha de publicación	16/01/2023
Colección	Divulgativa
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	344
Tamaño	156 × 234 mm
Peso	534 g
PVP	20 EUR

9 788412 654417

Sinopsis:

«Me parece una gran idea, ya era hora, esta de escribir sobre música popular empezando por los barrios, que son donde nace y en cuyas calles y bares se encarna y evoluciona. Bienvenido sea este libro sobre Getafe y sus músicos. Que cunda el ejemplo».
Joaquín Sabina

La primera parte se basa en el testimonio de unos jóvenes, que hoy superan las siete décadas, y de otros de menos edad que formaron parte de los primeros grupos musicales en la ciudad. Al hilo de sus historias sabremos que todos ellos ensayaban en locales alquilados o garajes, poniendo a prueba la paciencia de los vecinos con su empeño ruidoso. Allí se gestaron los músicos que ponen banda sonora a la ciudad de Getafe.

La segunda parte describe los orígenes y la historia de: la Banda de Música de Getafe, Escuela Municipal de Música Maestro Gombau, Coral Polifónica, Joven Orquesta, Big Band, Orquesta Sinfónica, Conservatorio Profesional de Música y otros tantos espacios y formaciones, narrada por sus artífices e integrantes. Gracias a ellas y a ellos, Getafe ocupa hoy un lugar de privilegio en formación y práctica musical.

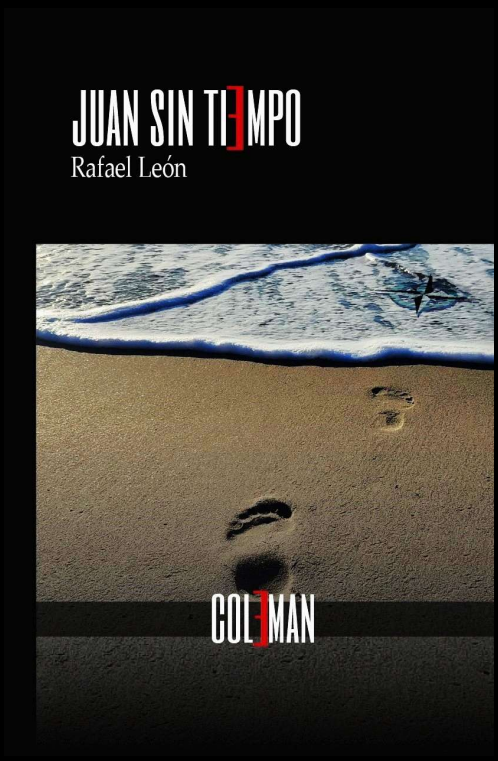
Javier Ramos Nieto. Getafe, 1954.

Autor de la novela «Siempre supo perdonar».
«La música en Getafe» es su segundo trabajo.

Javier Ramos

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com



Rafael León

Juan sin tiempo

Ref. COLEMAN	12
ISBN	978-84-126544-2-4
Fecha de publicación	30/01/2023
Colección	Narrativa contemporánea
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	202
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	294 g
PVP	18 EUR

9 788412 654424

Sinopsis:

Juan descubre que lleva toda la vida ofreciendo su tiempo sin obtener nada a cambio y decide, en un desafío contrarreloj, crear un método para evitarlo.

A través de una prosa ágil, León va narrando anécdotas disparatadas donde intervienen un sinfín de personajes que reclaman su ayuda altruista. Juan cambiará a lo largo de la novela su percepción de la amistad, aun a riesgo de convertirse en el antihéroe social.

¿Conseguirá con su nuevo sistema ganar más tiempo para su familia, descanso y ocio?

Rafael León es idiota profesional, además de escritor y músico.

Autor de la trilogía «Las aventuras del Pollo Guerrero» —publicadas bajo el seudónimo de Noel Farawell en 2014, 2015 y 2016— y de otros dos proyectos aún inéditos.

«Juan sin tiempo» es su sexta novela.

Rafael León

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Asier Fernández

LA VIÑA ELÉCTRICA

Ref. COLEMAN	13
ISBN	978-84-126544-3-1
Fecha de publicación	25/05/2023
Colección	Narrativa contemporánea
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	392
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	492 g
PVP	20 EUR

9 788412 654431

Sinopsis:

«Asier Fernández nos sumerge en una acción continua, donde se suceden las escenas y el reloj corre en contra o a favor de los personajes, según se mire. Demuestra una gran imaginación narrativa y nos presenta un retablo de personajes que se desenvuelven como si estuvieran subidos en una vertiginosa montaña rusa. Con fogonazos de "Breaking Bad", "Better Call Saul", "Narcos", "Ozark", etc., pero también de "Falcon Crest" o "Succession", la novela es un coctel inteligente y atrevido que te lleva de la mano página tras página. "La viña eléctrica" es una reivindicación, de los espacios, de las costumbres, de las vidas.
Y del cambio, que nunca cesa».

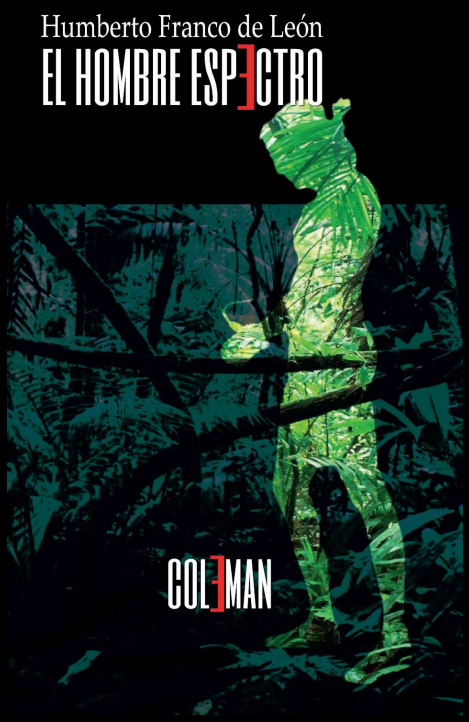
Fernando J. L. Monterrubio

Asier Fernández Escudero, Bilbao, 1978.
Padre, informático, vasco y manchego por amor.
Desde joven la vida lo paseó por el mundo y le permitió conocer a muchas personas y diferentes maneras de vivir. Esa andadura forjó en él la creencia de que todo el mundo, sin excepción, tiene una parte de la cual podemos aprender y enriquecernos con ella.
Ha trabajado para diferentes multinacionales españolas y americanas como consultor, formador y comercial técnico de software.
Ahora es escritor y «La viña eléctrica» su primera novela.

Asier Fernández

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com



Humberto Franco de León

El hombre espectro

Ref. COLEMAN	14
ISBN	978-84-126544-6-2
Fecha de publicación	24/06/2023
Colección	Narrativa contemporánea
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	262
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	378 g
PVP	20 EUR

9 788412 654462

Sinopsis:

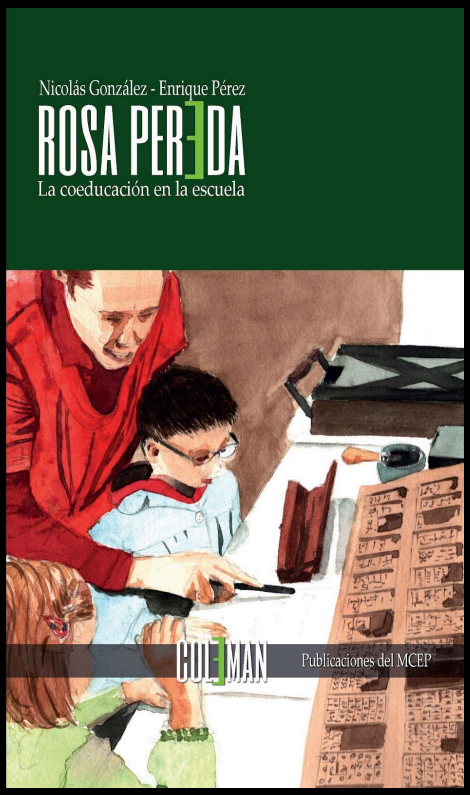
Basado en hechos reales, "El hombre espectro" es un relato de supervivencia narrado por su protagonista. A través de las páginas los lectores descubrirán lo complejo y humano del personaje, así como la crueldad de sus enemigos. La novela es un "thriller" apasionante que te mantiene en vilo hasta el final, pero también una reflexión profunda sobre el poder del verbo y de la imaginación. Es una historia de resistencia y de ingenio, en la que las palabras son más fuertes que las balas, en la que la esperanza nunca se pierde.

Humberto Franco de León (1984).
Nació en Aguascalientes, México, un hidrocálido de cuna y crianza.
Desde niño quiso ser mago y volar cometas, pero ejerció como abogado hasta que el dinero se volvió solo eso y decidió ser escritor. Vio mucho mundo, se metió en muchos enredos y aprendió a convivir con la incertidumbre.
En su segunda vida como hombre espectro, le fascina ver cómo pasan los días quienes aún no han muerto.
Cada año se pregunta por qué pasó otro verano sin volar cometas.

Humberto Franco de León

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com



Nicolás González - Enrique Pérez

Rosa Pereda

Ref. COLEMAN	16
ISBN	978-84-126544-7-9
Fecha de publicación	4/06/2023
Colección	MCEP
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	244
Tamaño	156 × 234 mm
Peso	423 g
PVP	20 EUR

9 788412 654479

Sinopsis:

La historia de Rosa Pereda Serrano, una vida dedicada a la transformación social en pro de la igualdad desde la escuela y el feminismo:

«Tenemos que buscar algunos ejes y denunciar, porque no podemos estar hablando de todo. Es cierto que hay una pluralidad de hechos, de mujeres. No da igual la raza, la clase social… por eso la forma de violencia se ejerce de diferente forma. Está claro que la situación económica no ayuda a que en muchas familias haya una situación de relaciones personales tranquilas, porque estar en paro y vivir en precariedad o no tener vivienda genera unas frustraciones que afectan a la relación entre las personas que conviven, y un eje común, actual, que podría unir al movimiento feminista es frenar el incremento de las agresiones a mujeres. Todos podemos dar apoyo a esa mujer que sufre maltrato. Queda mucho camino por recorrer».

Rosa Pereda

El MCEP (Movimiento Cooperativo de Escuela Popular) se define como un colectivo de personas vinculadas directamente con la enseñanza que, por medio del trabajo cooperativo, crítico e investigador, pretenden la renovación y transformación de la escuela, para incidir en la construcción de una nueva sociedad.

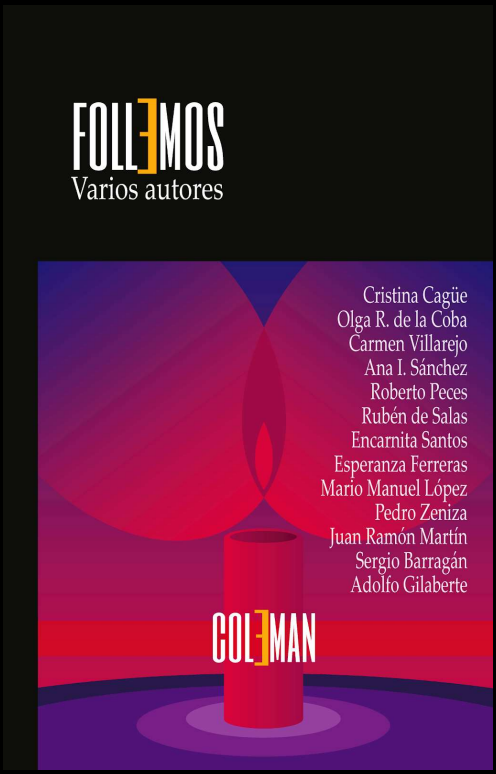
El MCEP defiende la «Pedagogía de la Escuela Popular» derivada de la «Pedagogía de la Escuela Moderna» llevada a cabo por Élise Lagier-Bruno y Celestin Freinet que se asienta en varios pilares: el respeto a la naturaleza de la infancia; no separar la escuela de la vida y el entorno; educar la conciencia social y el compromiso; la cooperación como método de trabajo y la innovación educativa.

Tiene una implantación nacional y está integrado en la FIMEM (Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna), organización que agrupa colectivos de carácter similar en numerosos países del mundo.

COLEMAN Ediciones

Nicolás González - Enrique Pérez

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com



Varios autores

Follemos

Ref. COLEMAN	18
ISBN	978-84-126544-5-5
Fecha de publicación	9/06/2022
Colección	Cuentos contemporáneos
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	164
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	242 g
PVP	18 EUR

9 788412 654455

Sinopsis:

«Quizás no sea mala idea recordar aquí que erotismo y literatura se nutren, o deberían hacerlo, de alimentos similares: de la fantasía, la imaginación, la memoria o el deseo. Y eso es justo lo que sucede en esta antología, donde los olores y sabores de la palabra se amalgaman con los del cuerpo, de igual modo que se funden en el mismo barro dos amantes ávidos, glotones, que una y otra vez se exploran y buscan el placer del otro, el vértigo, la huida obstinada hacia la eternidad. Ni más ni menos».

Adolfo Gilaberte

> Cristina Cagüe por «Yo como, tú comes, él come. Nosotros comemos»
> Olga R. de la Coba por «El sueño de Lis»
> Carmen Villarejo por «Montaña rusa»
> Ana I. Sánchez Lucas por «Con los cinco sentidos»
> Roberto Peces por «A dios rogando»
> Rubén de Salas por «El camarote de don Carnal»
> Encarnita Santos por «Que llueva, que llueva»
> Esperanza Ferreras por «Deseos no correspondidos»
> Pedro Zeniza por «Teología para principiantes»
> Mario Manuel López por «Leona en la tundra»
> Juan Ramón Martín por «Najash»
> Sergio Barragán por «Recuerdos de una tarde con Alina»
> Adolfo Gilaberte por «Tu planeta y el mío»

COLEMAN Ediciones

Varios autores

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Jose E. León Santos

TODOS LOS DÍAS ERAN BUENOS

Ref. COLEMAN	19
ISBN	978-84-126544-9-3
Fecha de publicación	22/11/2023
Colección	Divulgativa
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	218
Tamaño	156 × 234 mm
Peso	380 g
PVP	20 EUR

Sinopsis:

«Todos los días eran buenos» es una biografía parcial que recoge los sucesos positivos de la vida de Dolores Santos García.

En estas páginas podrás encontrar una vida llena de buenos momentos. Loles rememora, desde su infancia a su madurez, las anécdotas y vivencias del pasado que le hicieron sentirse bien. Este libro es un ejercicio de reminiscencia donde la protagonista revisa su vida al final de un largo viaje. Es una mirada a vista de pájaro, como cuando escalas una montaña y te detienes en la cumbre a contemplar los lugares más hermosos del paisaje recorrido.

Loles ha vivido una buena vida, sabiendo resistir la adversidad que encontró en el camino, hasta convertirse en una nonagenaria que todavía conserva intacta la alegría de la niña que un día fue.

José Enrique León Santos
(Puente Genil, 1963)

Licenciado en Psicología y experto universitario en emociones positivas. Publica en 2015 la primera edición de «Todos los días eran buenos» y en 2018 «Cartas para agradecer». Interesado en divulgar intervenciones psicológicas que aumentan el bienestar, desde 2019 imparte cursos de psicología positiva dirigidos a personas mayores. Entre 2012 y 2014 firmó un centenar de artículos en los periódicos locales Getafe Capital del Sur y Más Aranjuez acerca de la Psicología Positiva, que es la ciencia que estudia las cosas que hacen que la vida merezca la pena. Esta segunda edición de «Todos los días eran buenos» amplía contenidos con nuevos textos y una propuesta metodológica para realizar una entrevista de sucesos de vida positivos con personas mayores.

Jose E. León Santos

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Manuel Praena
RECUERDOS IMAGINADOS

Manuel Praena

Recuerdos imaginados

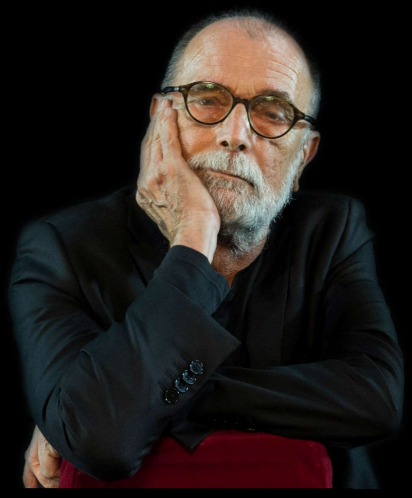
Ref. COLEMAN	20
ISBN	978-84-127543-2-2
Fecha de publicación	21/03/2024
Colección	Relatos
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	224
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	290 g
PVP	20 EUR

9 788412 754322

Sinopsis:

«Recuerdos imaginados es un conjunto de relatos originales, asombrosos y bien escritos, con una más que sorprendente riqueza de vocabulario, cargado de detalles y con su propio estilo y personalidad. Capítulo a capítulo, el autor recrea una atmósfera y unos lugares que el lector querrá identificar como cercanos, pero que, en su pluma, por momentos resultan desconocidos».

Javier Elorrieta



Manuel Praena. Madrid (1953)
Autor y gestor cultural, involucrado desde los años 80 en la dirección y producción artística en diversos ámbitos e instituciones.
- «Náufragos de ciudad» (Ediciones Libertarias, 1987) colección Nueva Narrativa Española.
- «Ajenos al tiempo» (Huerga y Fierro Editores, 1994).
- «Donde mueren los sueños» (Huerga y Fierro Editores, 1997).
- «Una perversa casualidad» (Huerga y Fierro editores, 2020).
- «La rutina de la angustia» (8 y ½ Noir, 2023)

«Recuerdos imaginados» es su sexta publicación.

Manuel Praena

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Santiago Miró
PERROS DE PAPEL

Santiago Miró
PERROS DE PAPEL

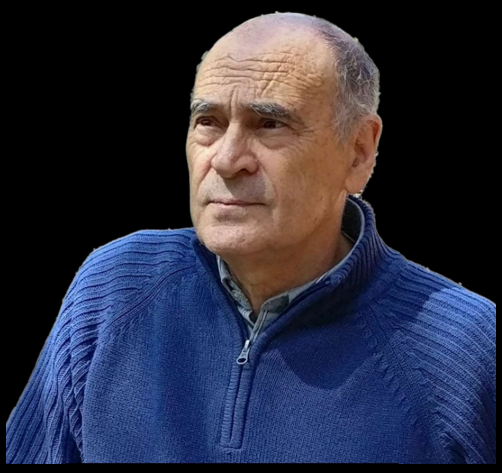
Ref. COLEMAN	22
ISBN	978-84-127543-9-1
Fecha de publicación	16/05/2024
Colección	Narrativa contemporánea
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	280
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	365 g
PVP	20 EUR

9 788412 754391

Sinopsis:

Un fotógrafo y un redactor de La Voz de Mallorca deben ir al Barrio Chino donde se ha cometido un crimen. Así comienza esta historia que se desarrolla en Mallorca durante las postrimerías del franquismo. El propietario y director del diario intenta crear un mundo fantástico tan injusto, aleatorio, vengativo y pringado como el real. Es un imitador del Mirror o del Sun, creador de acontecimientos, transformador de noticias nimias en sensacionales; un prestidigitador de sentimientos que siempre logra los objetivos que se propone.

Un aumento constante de lectores, un asesinato, un intento de motín, la muerte del dictador y otros acontecimientos pasearán por la redacción de La Voz de Mallorca en una época que Santiago Miró muestra con toda su dureza, pero también con humor.



Santiago Miró Fernández nació en Palma de Mallorca, en 1943. Trabajó como periodista en varios periódicos y revistas, entre ellas, en la revista Interviú, hasta 1995. Conoció el paro y ha publicado varios libros:

- Caciquismo y corrupciones municipales en las islas (Ensayo, 1978)
- Queridos forasteros. (Ensayo, 1996)
- Zeta, el imperio del zorro. (Ensayo, 1997)
- Maestros depurados en Baleares durante la Guerra Civil (Ensayo, 1998)
- A sotavento (Novela, marzo del 2017)
- La cicatriz, Ibiza: negro sobre verde. (Ensayo, marzo del 2020)
- Perros de papel (Novela, mayo del 2024)

Además, desde 2007, dispone de una web en Internet titulada «Diario de un periodista jubilado», visitada por más de dos millones de usuarios: smfdiairo.blogspot.com

Santiago Miró

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Luis Romero Villa
EL MAR DE HIERBA

Luis Romero

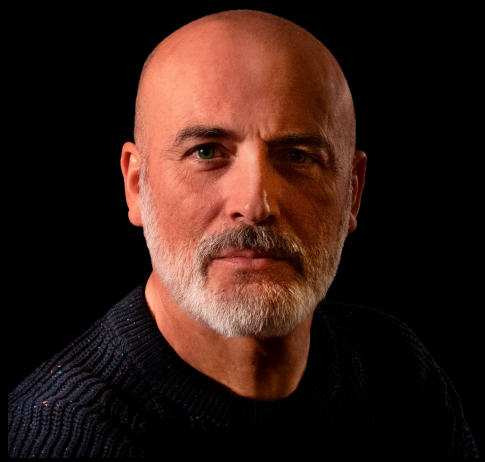
Mar de hierba

Ref. COLEMAN	23
ISBN	978-84-127543-0-8
Fecha de publicación	14/05/2024
Colección	Relatos
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	188
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	246 g
PVP	18 EUR

9 788412 754308

Sinopsis:

«Lo primero que salta a la vista apenas abrimos 'El mar de hierba' es su solidez literaria. Los 19 relatos que componen el volumen tienen una factura impecable. Romero hace gala de un lenguaje cuidadoso, una precisión estructural milimétrica y un plexo de metáforas sobrias que no por serlo dejan de ser originales. Mención aparte merecen cuentos tan brillantes como 'El cormorán', 'Toni el mecánico', 'La luz que nunca se apaga', 'Un mundo perfecto', 'El funeral', 'El muñeco de nieve', o 'El mar de hierba', última pieza del libro. Tampoco podía faltar el pedigrí que respalda toda propuesta artística que merezca ese nombre. 'El mar de hierba' lo tiene, y de la mejor calidad. Entre sus antecesores literarios se cuentan escritores tan indiscutibles como Tobías Wolff, Carver, Cheever, Lucía Berlin y, en general, los herederos de la escuela realista norteamericana que encabezaran en su momento Hemingway y Salinger. Lo más interesante es que Romero reactiva esta herencia dándole al declive actual de la sociedad industrial el sentido de un mito tan personal como lúcido».



Luis Romero Villa (Bilbao, 1970).
Es licenciado en Historia. Ha participado en el programa de Doctorado en Historia del Arte de la UNED, obteniendo el título del DEA. En el ámbito profesional, su carrera como funcionario se ha desarrollado en el sector logístico en la empresa estatal Correos. En la actualidad trabaja en la Tesorería General de la Seguridad Social. Motivado por sus lecturas tempranas y por su imaginación activa, sintió desde niño la necesidad de escribir. En 2013 decide tomarse en serio su vocación de escritor y formarse para ello. Comienza entonces su aprendizaje en los talleres de la Escuela de Escritores que lleva a cabo durante una década.
Ganador del certamen literario IX Concurso Literario Vasco Díaz Tanco. Ha publicado un cuento en el libro «Se los llevaron en el camión» del historiador riojano Tomás Llanos Justa.
«El mar de hierba» es su primer libro de relatos.

Luis Romero

COLEMAN Ediciones

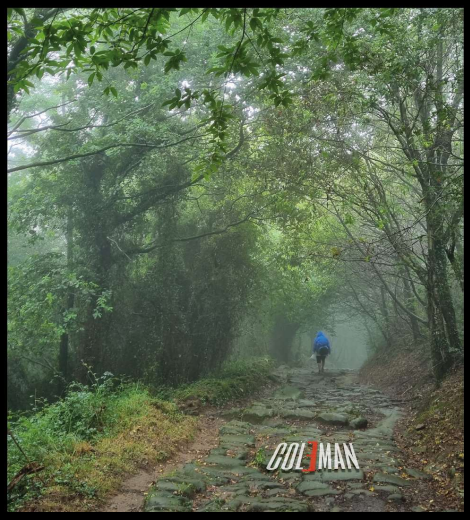
COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Marcos Sanz de la Rosa

LA SOMBRA Y SU RÉMORA

Marcos Sanz de la Rosa

LA SOMBRA Y SU RÉMORA



Ref. COLEMAN	24
ISBN	978-84-127543-1-5
Fecha de publicación	23/04/2024
Colección	Poesía contemporánea
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	138
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	206 g
PVP	17 EUR

9 788412 754315

Sinopsis:

Combinando verso y prosa y desde un sentido de humor inconfundible, Marcos Sanz de la Rosa nos narra la aventura que emprendió en mayo del año 2022, un viejo sueño de su madre que le llevó a dar la vuelta a España.

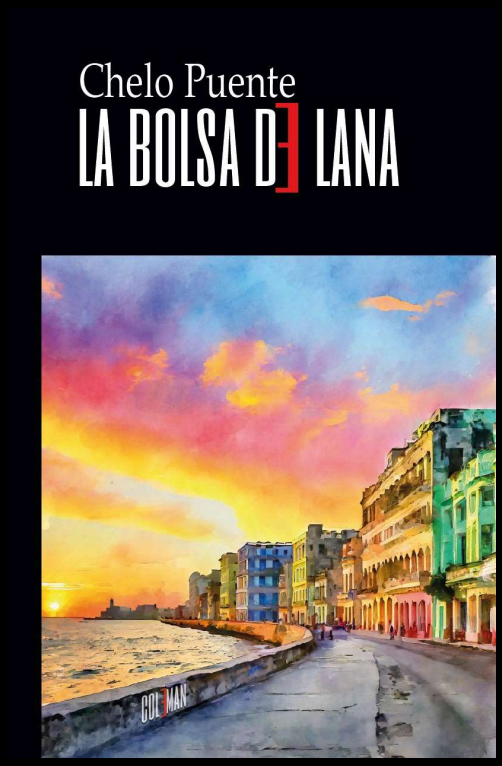
A través de los casi cuatro meses de travesía, de trayectos y paradas, el autor nos hace reflexionar sobre la vida, el camino y el paso del tiempo. Todo ello desde la perspectiva de un viajero al que la senda lleva a cambiar de prioridades, concluyendo que lo más importante, la meta principal por la que se levanta cada mañana, es seguir caminando.

Marcos Sanz de la Rosa. (Madrid, 1972)
Poeta vocacional, escritor ocasional, cuentista siempre. «Latos y relatos» (2006) fue su primer libro de cuentos-microcuentos. Tuvieron que pasar once años —ya ven su constancia— para volver a publicar. «Un elefante del tamaño de una rata» (2017) fue el título de este segundo libro, que es otro montón de microcuentos. En los últimos años, haciendo caso a su vocación primera, se ha entregado a la poesía y en 2022 publica «De la lavadora», su primer poemario y libro tercero. En 2023, aprovechando como gasolina su paseo de casi cuatro meses por España, publica «La sombra y su rémora», que es el libro que tienen en sus manos.

Marcos Sanz de la Rosa

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com



Chelo Puente

La bolsa de lana

Ref. COLEMAN	25
ISBN	978-84-127543-3-9
Fecha de publicación	3/04/2024
Colección	Narrativa contemporánea
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	222
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	290 g
PVP	20 EUR

9 788412 754339 >

Sinopsis:

Delia llega a Madrid para celebrar la Navidad con los suyos. La solicitud para unirse a su grupo de Facebook por parte de un desconocido acaba desvelando un secreto, guardado por su abuela durante más de treinta años, que podría transformar las vidas de los miembros de su familia.

«Una novela genial, fresca, que engancha y deja la puerta abierta al principio de un gran final»
Israel Gil, Zurich

«Un canto a la amistad con una descripción detallada del problema de la emigración española hacia Cuba»
Narcís Armengol, Barcelona

«Lugares remotos, nacionalidades distintas, paisajes exóticos en una novela llena de sentimientos y muy pensada»
Anna Biancardi, Milán

Nació en Madrid, donde ha vivido parte de su vida, además de Barcelona y Getafe. Durante la adolescencia, tuvo sus primeros encuentros con la escritura y descubrió el placer de la lectura, que sigue siendo otra de sus pasiones.

Estudió Historia del Arte y se licenció por la Universidad Complutense de Madrid. Si bien nunca ha ejercido como historiadora, ha utilizado todo lo aprendido para admirar toda la belleza que muestran las obras de arte.

Cursó estudios de Ciencias Empresariales, que le sirvieron para ejercer profesionalmente. También fue propietaria de una librería en Madrid durante unos años.

Es autora de las novelas Alma de cántaro (2017) y Cuando aparece el olvido (Coleman Ediciones, 2022) También ha publicado un libro de relatos y microrrelatos La vida es puro relato (2018).

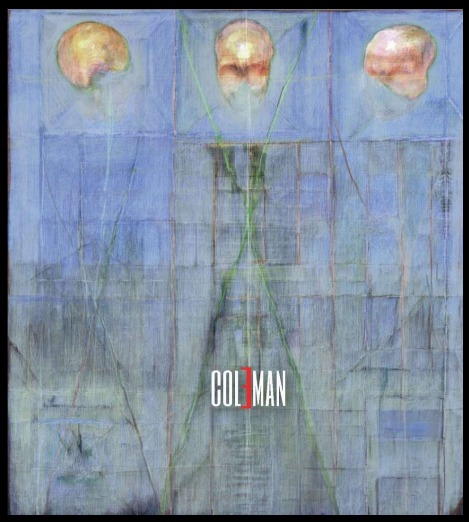
En 2024, con el título La bolsa de lana, Coleman Ediciones publica la nueva edición, corregida y modificada, de la que fue su primera novela, que vio la luz en 2015.

Chelo Puente

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Emilia Lanzas
ANATOMÍA DEL DESASTRE



Emilia Lanzas
Anatomía del desastre

Ref. COLEMAN	26
ISBN	978-84-127543-4-6
Fecha de publicación	15/02/2024
Colección	Relatos
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	134
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	201 g
PVP	18 EUR

9 788412 754346

Sinopsis:

Los relatos que conforman Anatomía del desastre —aunque dispares e, incluso algunos de ellos, disparatados— están unidos por la incisión, por la descarnadura que supone habitar el presente: el entorno que nos codifica, el momento histórico que nos penetra y nuestro ser interior consciente e inconsciente (personal, colectivo y cósmico).

Una disección literaria que divide en partes a los personajes con el fin de examinar su estructura y sus alteraciones. Aunque en el libro abunden las historias escritas desde la autoficción, la metaliteratura esté muy presente e, incluso, aparezcan personas reconocibles, los relatos de Anatomía del desastre pretenden alcanzar el más allá de un sentido común, desde el humor, la reflexión, lo onírico, la ironía, lo poético y el prosaísmo de la actualidad.

Emilia Lanzas (Corcoya, Sevilla, 1959) es periodista de profesión: redactora jefe de «Generación XXI», directora de «Sí, juntos» y «El martes» y colaboradora en diversas publicaciones como reseñista literaria. Actualmente, es editora de la publicación digital zasmadrid.com.

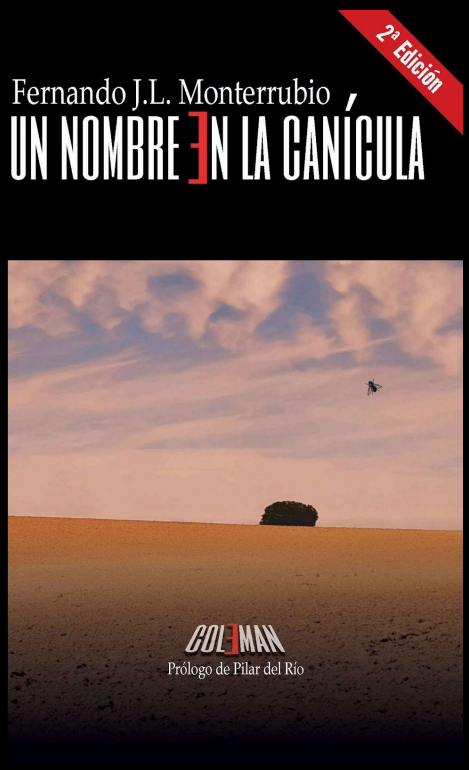
Lleva más de treinta años unida al cuento. Siempre como lectora, después como alumna —Medardo Fraile y José María Merino han sido algunos de sus profesores—, más tarde como profesora de escritura creativa para niños, para terminar como escritora con un primer libro de relatos, «El síndrome del pez», publicado en 2012, en la editorial Gens.

«Anatomía del desastre», su segundo libro, recoge el cribado minucioso de diez años de escritura.

Emilia Lanzas

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com



Fernando J.L. Monterrubio

UN NOMBRE EN LA CANÍCULA

Ref. COLEMAN	27
ISBN	978-84-127543-5-3
Fecha de publicación	1/01/2024
Colección	Novela negra
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	412
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	517 g
PVP	20 EUR

9 788412 754353

Sinopsis:

«Un libro valiente y necesario que no dejará a nadie indiferente.
Las calles de Madrid, los susurros, las persianas a medio bajar, las madres que esperan, las peluqueras que quieren seguir peinando como si la normalidad dependiera de eso, los que parecen buenos y los que son malos pasan por estas páginas que Fernando J. L. Monterrubio ha construido para ofrecerlas como un regalo o como un puñal».
Pilar del Río.

«Cómo no acordarse de "La hora estelar de los asesinos", de Pavel Kohout, o "Almas grises de Claudel", al leer "Un nombre en la canícula": de nuevo aquí se entrecruza la crónica histórica con la novela negra —de donde el autor sale airoso—, para recordarnos que en tiempos de grandes batallas todas las muertes son insignificantes, más aún si eres una mujer sin nombre».
Adolfo Gilaberte.

Fernando J. L. Monterrubio (Madrid, 1975)

Pedagogo de formación, escritor vocacional y lector compulsivo. Esta combinación le ha llevado a ser tanto alumno como docente de talleres literarios, además de ejercer como corrector de estilo.

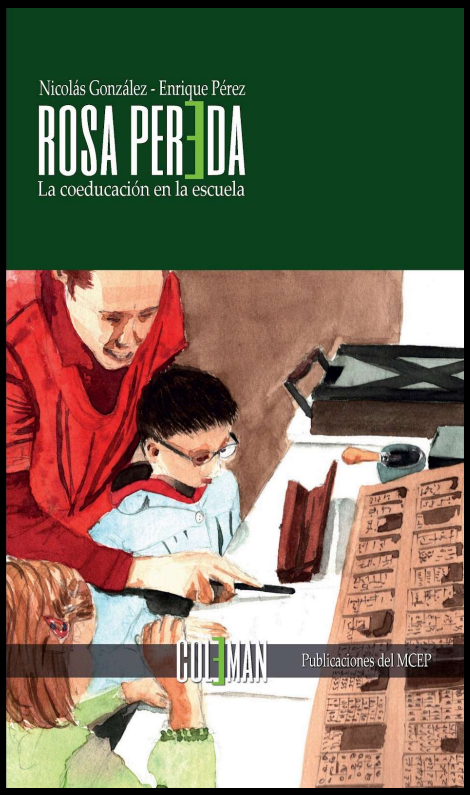
Algunos de sus cuentos aparecen en las antologías «No me leas los martes», «Crónicas pandémicas», «Solo Novela Negra» (Homenaje a los clásicos) y en la revista «Frente de Madrid».

«Un nombre en la canícula» es su primera novela.

Fernando J.L. Monterrubio

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com



Teresa Flores

Cuentos que caben en un bolsillo

Ref. COLEMAN	28
ISBN	978-84-127543-6-0
Fecha de publicación	10/01/2024
Colección	MCEP
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	204
Tamaño	156 × 234 mm
Peso	320 g
PVP	20 EUR

9 788412 754360

Sinopsis:

La historia de Rosa Pereda Serrano, una vida dedicada a la transformación social en pro de la igualdad desde la escuela y el feminismo:

«Tenemos que buscar algunos ejes y denunciar, porque no podemos estar hablando de todo. Es cierto que hay una pluralidad de hechos, de mujeres. No da igual la raza, la clase social… por eso la forma de violencia se ejerce de diferente forma. Está claro que la situación económica no ayuda a que en muchas familias haya una situación de relaciones personales tranquilas, porque estar en paro y vivir en precariedad o no tener vivienda genera unas frustraciones que afectan a la relación entre las personas que conviven, y un eje común, actual, que podría unir al movimiento feminista es frenar el incremento de las agresiones a mujeres. Todos podemos dar apoyo a esa mujer que sufre maltrato. Queda mucho camino por recorrer».

Rosa Pereda

El MCEP (Movimiento Cooperativo de Escuela Popular) se define como un colectivo de personas vinculadas directamente con la enseñanza que, por medio del trabajo cooperativo, crítico e investigador, pretenden la renovación y transformación de la escuela, para incidir en la construcción de una nueva sociedad.

El MCEP defiende la «Pedagogía de la Escuela Popular» derivada de la «Pedagogía de la Escuela Moderna» llevada a cabo por Élise Lagier-Bruno y Celestin Freinet que se asienta en varios pilares: el respeto a la naturaleza de la infancia; no separar la escuela de la vida y el entorno; educar la conciencia social y el compromiso; la cooperación como método de trabajo y la innovación educativa.

Tiene una implantación nacional y está integrado en la FIMEM (Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna), organización que agrupa colectivos de carácter similar en numerosos países del mundo.

COL]MAN Ediciones

Teresa Flores

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Fernando J.L. Monterrubio

La pasajera del Graf Zeppelin (1)

Ref. COLEMAN	30
ISBN	978-84-127543-7-7
Fecha de publicación	24/05/2024
Colección	Novela negra
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	384
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	486 g
PVP	20 EUR

9 788412 754377

Sinopsis:

«Esta novela es un friso, un Jardín de las Delicias, con dos figuras principales: un hombre y una mujer que se han encontrado y se han perdido. Un misterio nada místico. Una trama tejida por el factor humano: la ambición, el miedo, la pasión, la ira, el arrojo.

El autor no nos miente, advierte al lector de alguna licencia histórica que, sin embargo, no altera un ápice la extraordinaria potencia del relato vivido, de sucesos ciertos y de otros probables. Tal vez Agustín Pinto no tenga un nombre en un registro ni una fosa común donde yacer, pero existe. Como existen aquellos personajes —héroes y perdedores a un tiempo— que han hecho de la Historia el más universal de los relatos».

Mercedes de Pablos

Fernando J. L. Monterrubio (Madrid, 1975).
Pedagogo de formación, a día de hoy es docente de talleres literarios, además de ejercer como corrector de estilo.

Algunos de sus cuentos aparecen en las antologías «No me leas los martes», «Crónicas pandémicas» y «Solo Novela Negra» (Homenaje a los clásicos), además de en la publicación Frente de Madrid de la asociación GEFREMA (Grupo de Estudios del Frente de Madrid).

«La pasajera del Graf Zeppelin» es su segunda novela, publicada después de «Un nombre en la canícula» (Coleman Ediciones 2022).

Fernando J.L. Monterrubio

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Fernando J.L. Monterrubio

La pasajera del Graf Zeppelin (1)

Ref. COLEMAN	30
ISBN	978-84-127543-7-7
Fecha de publicación	24/05/2024
Colección	Novela negra
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	386
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	486 g
PVP	22 EUR

9 788412 754377

Sinopsis:

«Esta novela es un friso, un Jardín de las Delicias, con dos figuras principales: un hombre y una mujer que se han encontrado y se han perdido. Un misterio nada místico. Una trama tejida por el factor humano: la ambición, el miedo, la pasión, la ira, el arrojo.

El autor no nos miente, advierte al lector de alguna licencia histórica que, sin embargo, no altera un ápice la extraordinaria potencia del relato vivido, de sucesos ciertos y de otros probables. Tal vez Agustín Pinto no tenga un nombre en un registro ni una fosa común donde yacer, pero existe. Como existen aquellos personajes —héroes y perdedores a un tiempo— que han hecho de la Historia el más universal de los relatos».

Mercedes de Pablos

Fernando J. L. Monterrubio (Madrid, 1975).
Pedagogo de formación, a día de hoy es docente de talleres literarios, además de ejercer como corrector de estilo.

Algunos de sus cuentos aparecen en las antologías «No me leas los martes», «Crónicas pandémicas» y «Solo Novela Negra» (Homenaje a los clásicos), además de en la publicación Frente de Madrid de la asociación GEFREMA (Grupo de Estudios del Frente de Madrid).

«La pasajera del Graf Zeppelin» es su segunda novela, publicada después de «Un nombre en la canícula» (Coleman Ediciones 2022).

Fernando J.L. Monterrubio

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

DEMENTES ELÉCTRICAS
Varios autores

Varios autores

DeMentes eléctricas

Ref. COLEMAN	31
ISBN	978-84-126544-0-0
Fecha de publicación	4/06/2024
Colección	Relatos
Idioma	
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	236
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	304 g
PVP	20 EUR

9 788412 654400

Sinopsis:

«Dementes eléctricas» es una antología realizada con los relatos premiados en el I Concurso Internacional de Relatos COLEMAN Ediciones, 2024. El tema propuesto fue la inteligencia artificial.
El relato ganador fue «Quiero que te llames Mario», de Ángeles Guindel.
El relato titulado «Hijos de la mente eléctrica», de Gonzalo Gómez, se incluyó en la selección, fuera de concurso, como autor ganador de la edición del I Concurso de Escritura Rápida de Escuela de Escritores.
«Los trece relatos que componen esta antología nos acercan a la inteligencia artificial desde múltiples puntos de vista, recreando un mundo que ayudará al lector a tomar conciencia del momento histórico que estamos atravesando. La IA está cambiando el mundo a un ritmo acelerado y debemos ser conscientes de sus beneficios y sus riesgos, utilizándola de manera responsable, porque a medida que continúa su desarrollo tendrá un impacto aún más profundo en nuestras vidas. Hay que continuar aprendiendo y explorando el potencial de esta tecnología para dar forma a nuestro futuro, trabajar juntos, y esto incluye a las administraciones, para garantizar que se utilice para el bien de todos y de manera ética».
Rafael León

Alberto de la Vega, Ángeles Guindel, Rubén de Salas, Iván Aragón, Estela Sánchez, Mónica Miquel, Ana María Bayot, César López, Cristina Cagüe, Juan Antonio López, Eduardo Honey, Esther Checa, Gonzalo Gómez

Varios autores

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

ELMA GARCÍA
AMNIÓTICA

Elma García
Amniótica

Ref. COLEMAN	32
ISBN	978-84-128247-1-1
Fecha de publicación	18/04/2024
Colección	Narrativa contemporánea
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	228
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	265 g
PVP	20 EUR

9 788412 824711 >

Sinopsis:

«Amniótica es una novela que ejerce un influjo creciente a medida que avanzas en ella, es inevitable no querer saber qué va a pasar después. Y esto nos sucede porque la autora, tanto por el tema que explora, delicado y tan de actualidad —y que no desvelaremos—, como por la atmósfera creada en torno a los personajes, logra instalarnos de lleno en el corazón del conflicto, nos mira a la cara y nos interpela: ¿Qué harías tú si estuvieras en la piel de la protagonista?».
Adolfo Gilaberte

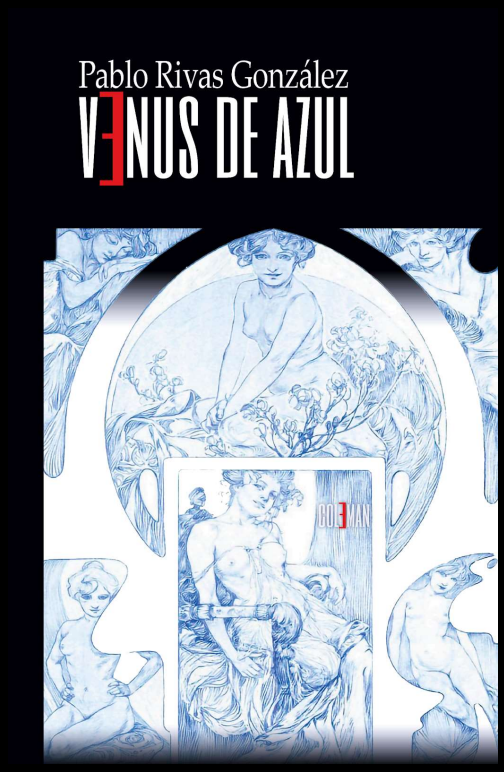
«El viaje propuesto por la autora depara escenas de diálogos rápidos, dinámicos —donde lo importante no es lo que se dice, sino esa grávida pulsión que subyace bajo las palabras—, giros argumentales insospechados y maravillas —sobre las que tendrá el lector que dar cuenta y descubrir por derecho propio— como el maravilloso final sobrecogedoramente simbólico».
Ignacio Ferrando

Elma García (Salamanca, 1974) estudia periodismo en Salamanca. Después de vivir en California, regresa con un Máster en Comunicación y trabaja en varias agencias de publicidad. Oposita para técnico de Empleo y desde 2009 trabaja en diversas oficinas de empleo de la Comunidad de Madrid. Forma parte de la XII promoción del Máster de Narrativa y de la III del Máster de Poesía de Escuela de Escritores. Ha colaborado en «Menos mal que no se oye lo que pienso», blog elaborado por el colectivo médico LARCS en Público. Ganó el primer concurso de «Cuentos para el Andén y Fuentetaja» con el microrrelato «Peces en 2013». CpE también publicó su relato «Un dragón de azoteas» en 2016 y La Rompedora publicó «Ojos de niebla», relato de 2021 y varias poesías en 2023.
«Amniótica» es su primera novela.

Elma García

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com



Pablo Rivas González

Venus de azul

Ref. COLEMAN	34
ISBN	978-84-128247-5-9
Fecha de publicación	25/06/2024
Colección	Narrativa contemporánea
Idioma	Es
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	224
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	265 g
PVP	20 EUR

9 788412 824759

Sinopsis:

«'Venus de azul' es una fotografía de los profesionales de la salud, de su parte más humana, que es la que los hace pequeños héroes siempre en construcción; es el cuento de cómo la perseverancia, el aprendizaje y la generosidad consiguen enfrentar titanes; es el privilegio de acompañar a una enfermera en su camino al autodescubrimiento, que nos lleva desde una jeringa de penicilina G benzatina a la extracción de ovocitos en un viaje iniciático que, lejos de ser fantástico, es el camino hacia su propio yo, y le permite cumplir la afirmación de Jung de tener una visión más clara cuando mira dentro de su corazón».

Érika M. Tercero Salinas

Pablo Rivas González.

Nací en Madrid en 1972, pero siempre quise nacer cosido del muslo de Zeus como Dioniso, el dios del vino y el éxtasis. Amante de las letras y la filosofía, la vida me llevó, sin embargo, por el camino de la medicina, la que he practicado en varios hospitales como médico especialista en medicina interna y experto en enfermedades infecciosas. Tras tratar de salvar algunas vidas durante muchos años sin perder la mía, el doctorado y la redacción de artículos científicos me condujeron de forma natural a escribir ficción.

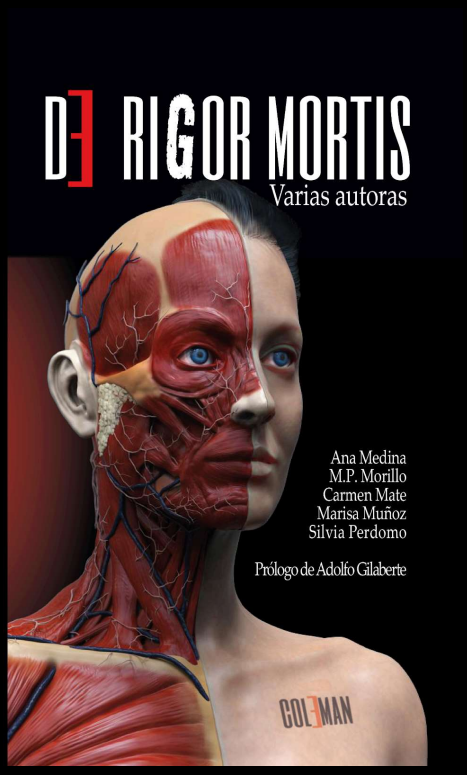
De la medicina aprendí a regar mis relatos de sangre, humor y tragedia, que no hay guionista que supere a la vida misma y que hay que formarse con los mejores para hacer las cosas bien. Sobreviví a la XII promoción del Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores en plena pandemia mundial. A hombros de gigantes, acabé mi formación con algo del oficio de escritor y muchas historias bajo el brazo.

«Venus de azul» es mi primera y esperada novela (al menos por mí).

Pablo Rivas González

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com



Varias autoras

De rigor mortis

Ref. COLEMAN	36
ISBN	978-84-128247-2-8
Fecha de publicación	7/05/2024
Colección	Relatos
Idioma	
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	156
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	207 g
PVP	18 EUR

9 788412 824728

Sinopsis:

«Las cinco autoras que han creado este libro de cuentos se acercan a la muerte a partir de diferentes ángulos, texturas y emociones: el humor, la locura, el absurdo, la tradición o el desconocimiento. Diez relatos que son un diálogo cara a cara con la muerte desde la palabra escrita, desde la sangre que golpea las sienes y el interior de los muslos. Virginia Woolf dijo que la muerte es el enemigo, pero también es el momento en el que nuestra historia cobra sentido. Y en eso, en dotar de significado a sus historias, en arrojar pequeños haces de luz a la oscuridad más profunda de la que estamos rodeados para seguir comprendiendo qué es la muerte o, dicho de otro modo, quiénes somos ante la muerte, las autoras que vas a leer a continuación han salido sin duda airosas, porque escriben, ante todo, desde su propia verdad. ¿Cómo si no ha de escribirse?».

Adolfo Gilaberte

Ana Medina
M.P. Morillo
Carmen Mate
Marisa Muñoz
Silvia Perdomo

Prólogo de Adolfo Gilaberte

Varias autoras

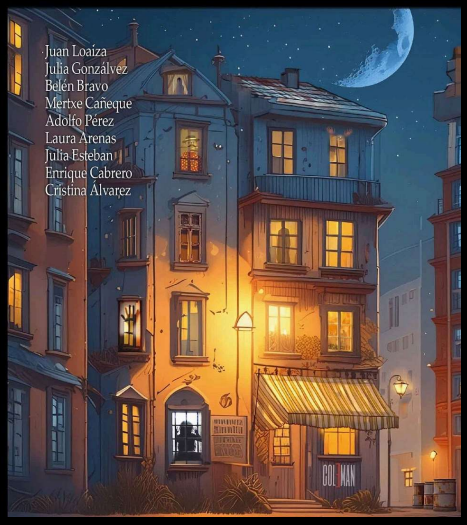
COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

HABITANTES
Varios autores

Varios autores

HABITANTES



Ref. COLEMAN	37
ISBN	978-84-128247-3-5
Fecha de publicación	7/05/2024
Colección	Relatos
Idioma	
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	124
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	188 g
PVP	18 EUR

9 788412 824735

Sinopsis:

En su ensayo Lo raro y lo espeluznante, Mark Fisher nos dice que la sensación de lo espeluznante también surge si hay una presencia cuando no debería haber nada. Una definición rotunda en su sencillez. Casi una obviedad. Sin embargo, ya no nos resultaría tan naif si nos tocase vivirla; es decir, si esa presencia que no debería estar ahí está, sin lugar a duda, junto a las cortinas del salón, o muy cerca de la cama donde duermen los niños, incluso nos susurra en la ducha. Porque entonces el miedo es tan real como esa ‹‹falta de ausencia››. Y sobre eso los habitantes de este edificio tienen mucho que contarnos.

Escuchemos…

Adolfo Gilaberte

Juan Loaiza
Julia Gonzálvez
Belén Bravo
Mertxe Cañeque
Adolfo Pérez
Laura Arenas
Julia Esteban
Enrique Cabrero
Cristina Álvarez

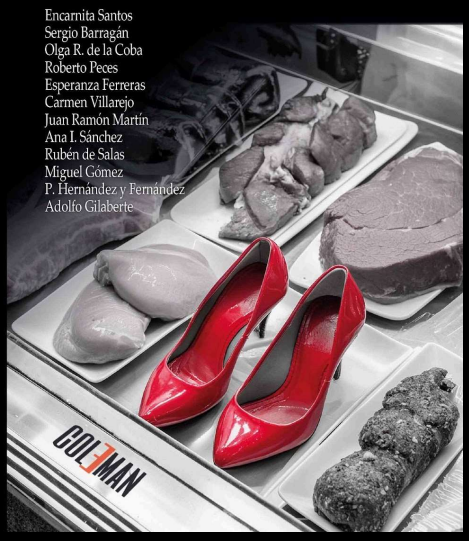
COLEMAN Ediciones

Varios autores

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Varios autores

CUERPO HUMANA



Ref. COLEMAN	38
ISBN	978-84-128247-4-2
Fecha de publicación	7/05/2024
Colección	Relatos
Idioma	
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	164
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	205 g
PVP	18 EUR

9 788412 824742

Sinopsis:

¿Desde dónde escribimos? ¿Desde la memoria, la imaginación, la búsqueda o el deseo? La escritora ecuatoriana Mónica Ojeda nos dice que la escritura hace el cuerpo, pero que también el cuerpo transforma y hace la escritura en una especie de baile perpetuo. Y en ese mismo baile se han instalado las autoras y autores que conforman esta antología; para escribir desde el cuerpo, para que sea el cuerpo, como un todo y a la vez el despiece de sus partes, el que narre, el que sude y llore, el que duela y extasíe, el que deslumbre y ensombrezca. El que nos haga olvidar su mortalidad.

Adolfo Gilaberte

Relación de relatos y autores:

El coleccionista de miradas - Encarnita Santos
Las arterias de la Plaza Mayor - Sergio Barragán
Reencuentro - Olga R. de la Coba
Conexión - Roberto Peces
La piel consumida - Esperanza Ferreras
Sí, cariño - Carmen Villarejo
Tentáculos - Juan Ramón Martín
Kamikaze - Ana I. Sánchez
La herida abierta - Rubén de Salas
De free tour por los entresijos - Miguel Gómez
Microbiota - P. Hernández y Fernández
Escarcha - Adolfo Gilaberte

COLEMAN Ediciones

Varios autores

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Álvaro Villarroel

UN HOMBRE ECHADO A PERDER

Ref. COLEMAN	39
ISBN	978-84-128247-7-3
Fecha de publicación	8/10/2024
Colección	Narrativa contemporánea
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	276
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	365 g
PVP	20 EUR

9 788412 824773

Sinopsis:

«Un hombre echado a perder» es una comedia que entrelaza temas como las nuevas masculinidades, la polarización política o la identidad. Una novela que muestra la peor cara de unos personajes sin escrúpulos y amorales, pero en la que también juegan su baza personajes luminosos y algo extravagantes. Todos ellos son parte de una trama vertiginosa que sigue de cerca al protagonista y su descenso accidentado a los infiernos. Una caída que le obligará a revisar sus prioridades y a conciliarse consigo mismo.

«Comedia, crítica social y un hombre que se echa a perder. O no. Con estos mimbres, Álvaro Villarroel construye una ópera prima divertidísima que no elude temas tan actuales como la corrupción, la identidad y el verdadero significado de la palabra libertad».

Javier Sagarna

Álvaro Villarroel se crio pedaleando una bicicleta BH de tonelada y media en la periferia ochentera de Madrid. Licenciado en Psicología y posgrado en Psicopatología, ha trabajado de repartidor de pizzas, de DJ y como conserje en un museo. En la actualidad trabaja de controlador aéreo.

Se formó como escritor en la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonés y en el Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores en Madrid.

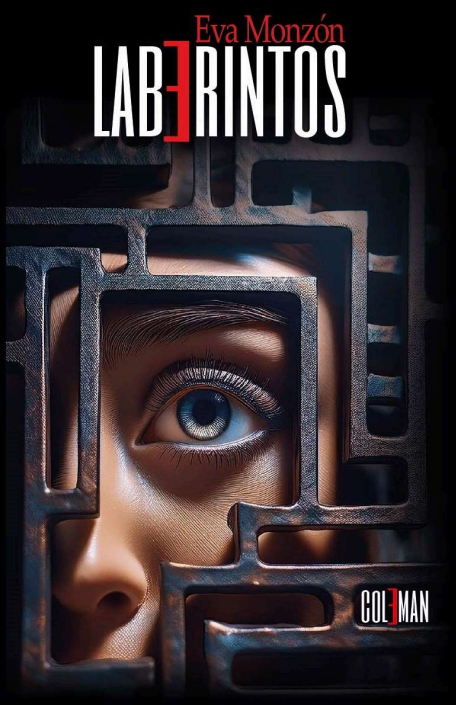
Sus cuentos han aparecido en la revista La Rompedora y en diferentes blogs.

«Un hombre echado a perder» es su primera novela.

Álvaro Villarroel

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com



Eva Monzón Jerez

Laberintos

Ref. COLEMAN	40
ISBN	978-84-128247-8-0
Fecha de publicación	24/10/2024
Colección	Relatos
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	238
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	306 g
PVP	20 EUR

9 788412 824780

Sinopsis:

«Unas pocas pinceladas, escogidas con esmero, bastan a la escritora santanderina para plasmar una sucesión de argumentos minimalistas que nos empujan a una lectura participativa. En realidad, más que el minimalismo, la nota dominante de Laberintos es el fragmento, entre otras cosas porque la mayoría de las narraciones se condensan en un momento clave donde el protagonista repasa un aspecto concreto de su vida, las más de las veces empleando el monólogo.

Los protagonistas de Laberintos son casi siempre personas corrientes: un empleado funerario, un soldado, una asistenta, una familia de pescadores, un viudo desconsolado, una beata atravesada por la culpa o un enamorado deseando declararse. Seres anónimos, con frecuencia vitalmente indecisos, que se extravían en situaciones cotidianas. Personas que no son nadie y somos todos. En ellas se advierte la épica de lo común tan cara a la poética de Steinbeck, a quien Monzón ha traducido, y al igual que tantos personajes del Nobel norteamericano, los protagonistas de Laberintos sufren la realidad más que vivirla».

Inés Mendoza

Eva Monzón Jerez

Nacida en Santander, vive en Valencia. Psicóloga clínica y forense. Es coordinadora de talleres de Escritura creativa de Fuentetaja.

Bibliografía:

- «Tiempo Muerto», novela corta (Bartleby 2001) junto con relatos.
- «Entreactos» (Algar 2007), ganadora del certamen de Alfonso el Magnánimo de la ciudad de Valencia en su modalidad de narrativa en castellano del 2006.
- Tradujo la obra «Diario de una novela: Las cartas de Al Este del Edén», inédito en España, que llevó el premio Nobel de literatura, J. Steinbeck, durante el proceso de creación de Al Este del Edén.
- Colaboró en la biografía del sindicalista de la Matanza de Atocha, Joaquín Navarro, editado por CCOO.
- «Errantes» (Paréntesis 2015 y Sargantana 2016 en su segunda edición).
- «El día a día» (Sargantana 2016).
- «En esa delgada línea» (NPQ Editorial 2019).
- «Sombras» (Dauro 2021).
- «Tras la realidad» (Extravertida 2023).

Eva Monzón Jerez

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

COLEMAN

Sergio Barragán Bueno

Amnélica

Ref. COLEMAN	43
ISBN	978-84-126544-4-8
Fecha de publicación	07/11/24
Colección	Relatos
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	266
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	340 g
PVP	20 EUR

9 788412 654448

Sinopsis:

«Una entrada al ámbito de lo maravilloso. Eso es leer a Sergio Barragán. Por tanto, si me lo permites, te invito a que te adentres en estas páginas del mismo modo que los habitantes del Valle coexisten con lo sobrenatural: con naturalidad.

Para leer este libro, recupera el espacio de recreo de cuando eras niño o niña. Aquel espacio emocional que te situaba en un territorio fronterizo, intermedio entre dos mundos, alumbrado al mismo tiempo por dos luces: la luz de la realidad y la luz de la fantasía.

Y luego me cuentas qué tal la experiencia».

Adolfo Gilaberte

Nací tarde porque estuve reescribiendo mi vida hasta los albores de su publicación. Una vez impreso, me he limitado a ser el personaje, sin cuestionarme los porqués de los episodios que —sin duda— tendría que haber eludido y disfrutando de los fragmentos más ingeniosos.

Uno de los capítulos me regaló una idea que se propagó hasta los confines de mi imaginación: puesto que mi historia ya estaba impresa, decidí dejarme llevar por su lectura y escribir sobre otras ficciones. Pensé que, tal vez, en alguno de mis otros relatos, podría parecerme en algo al Charlie Kaufman que siempre he querido ser.

Algunos de mis relatos aparecen en las antologías «Mis temores favoritos» (2022), «Follemos» (2023) y «Cuerpo Humana» (2024).

Sergio Barragán Bueno

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

Marta Pato

RENOVAR TU VIDA

Las dos caras del encuentro terapéutico

Marta Pato

RENOVAR TU VIDA

Ref. COLEMAN	45
ISBN	978-84-129536-1-9
Fecha de publicación	21/11/2024
Colección	Divulgativa
Idioma	Español
Encuadernación	Tapa blanda con solapa de 80 mm
Páginas	298
Tamaño	140 × 216 mm
Peso	382 g
PVP	20 EUR

9 788412 953619

Sinopsis:

Una psicóloga revela al lector momentos de su vida mientras atiende a sus pacientes. Durante las sesiones, los conflictos de las personas convergen con la vida de la protagonista desentrañando problemas que todos padecemos; pareja, familia, relaciones, enfermedad y muerte.

Un día de caos absoluto, la psicóloga dijo ¡basta! en la reunión de Comité directivo de la multinacional para la que trabajaba. Poco después, abrió la consulta en el centro de Madrid. Desde entonces, ayuda a las personas con herramientas que ella misma ha probado con sus terapeutas: sillas vacías, clics de Playmobil, gafas hemisféricas… Ayudar, la ayuda; ha acompañado a morir a su hermana y a su padre, soltado amores rotos, y luchado por crecer en la adversidad.

Psicóloga, coach en dirección y liderazgo, consultora en gestión del cambio, formadora en habilidades de equipos y mindfulness.

En el año 2006, tras la muerte de su hermana, salió de la multinacional energética en la que trabajó durante 14 años, y fundó el proyecto Renovar tu vida. Desde entonces, ha acompañado a personas, directivos y empresas a expandir la consciencia para lograr una vida con propósito, satisfacción y plenitud. En la actualidad, su labor profesional se centra principalmente en la consulta individual y en diseñar e impartir talleres grupales a medida para el crecimiento personal y empresarial.

Antes de la publicación de su primer libro, ha escrito numerosos artículos en prensa digital y revistas especializadas en Psicología, y ha creado y locutado contenido audiovisual con Meditaciones guiadas para la vida cotidiana, que podéis encontrar en su web: renovartuvida.com.

Marta Pato

COLEMAN Ediciones

COLEMAN Ediciones es un nombre comercial registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas con el número 443.059 por ELEOOS Solutions, S.L.U., inscrita el 19 de junio de 2009 en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 26.529, folio 173, sección 8, hoja M478102 - info@colemanediciones.com

CATÁLOGO

COLEMAN
Ediciones

NOVIEMBRE 2024

Pedidos:
info@colemanediciones.com