



Adolfo Gilaberte
(*La escritura del mal*)

Máster en Narrativa por la Escuela de Escritores de Madrid, promoción del 2011/2013. Fundador, coordinador y profesor de la sede de la Escuela de Escritores en Getafe, desde octubre de 2018 hasta la actualidad. Gestor Cultural para la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Getafe. Editor, cofundador de Coleman Ediciones en 2020. Profesor en La Central de Callao, con el taller de iniciación a la narrativa breve: *¿Cuento contigo?* (2020), y *Las moscas y la literatura* (2022). Profesor en Escuela de Escritores de Madrid con el taller *Escribir el mal*. Autor de *Ezequiel*, novela publicada en 2017 por Mármara Ediciones. Obra finalista en el Festival du Premier Roman de Chambéry, Francia, 2018. Autor de *Coleman*, novela publicada en mayo de 2021 por Mármara Ediciones, que le llevó a participar en el Barcelona Negra 2022.

Los *Encuentros salvajes* son un espacio de creación y desconexión en la naturaleza, destinado a escritoras y escritores que deseen sumergirse en un ambiente propicio para la reflexión y el trabajo literario.

Durante este retiro, los participantes podrán concentrarse en sus proyectos, rodeados de tranquilidad e inspiración natural.

La ilusión es la palabra talismán de Coleman Ediciones. Fomentamos el desarrollo, la investigación y la protección de la cultura y del conocimiento. Para ello lideramos proyectos comprometidos con la divulgación cultural, el apoyo a los creadores y a las nuevas tendencias. Creemos en las personas, en su capacidad y en el entusiasmo por la creación desde una perspectiva abierta y honesta.

encuentro.salvaje@colemanediciones.com

COLEMAN
colemanediciones.com

«La belleza y la bestia yacen
en el corazón de cada uno»

Oscar Wilde



LARDERO 2025

Fernanda García Lao (*el Yo inesperado*)
Adolfo Gilaberte (*La escritura del Mal*)

13, 14 y 15 de junio 2025
Lardero (La Rioja)

¡INSCRÍBETE!



bit.ly/3YVDgob



**Fernanda
García Lao**
(*el Yo inesperado*)

(Mendoza, Argentina) es narradora, poeta y directora escénica. Vivió en Madrid entre 1976 y 1993 debido al exilio de su familia, con viajes intermitentes hacia y desde Buenos Aires. Autora de novelas, libros de poesía y de cuentos, así como de numerosas piezas teatrales, ha recibido, entre otros, el Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes por su novela Muerta de hambre, el Tercer Premio Cortázar por La perfecta otra cosa y la Beca Antorchas por su obra teatral Ser el amo. Su libro Teoría del tacto resultó finalista del Premio Setenil, en España, 2024. Ha publicado en Latinoamérica, España, Francia, Italia y Estados Unidos. Desde 2022, vive en Barcelona.

Fernanda García Lao

(*el Yo inesperado*)

Objetivos

Elaborar o reescribir textos prescindiendo del yo conocido. Más allá del género, lo insólito en primera persona es un modo de leerse como revelación, desacomodo. Leeremos y conversaremos sobre materiales que se alejan del canon de normalidad y se adentran en lo raro, lo ajeno, para escribir como quien desmoleza un campo impropio. La identidad es ficción, por tanto, podemos inseminarla de un yo imprevisto. Al estar fuera de casa, en un entorno otro, el yo pierde equilibrio. Es ahí donde la palabra descubre su potencia.

Programa

Viernes 13: Indagación cubista del yo. Autorrepresentación como colección de fragmentos invertebrados.

16.00 a 18.00: Presentación del grupo y sus objetivos. Sesión guiada de escritura para descubrir el yo imprevisto.

18.00 a 18.15: Descanso

18.15 a 20.00: Escritura y debate

Sábado 14: Ucronías del yo. Memoria de quien no fui.

09.00 a 10.00: Sesión de trabajo. Consignas para la pérdida del equilibrio

10.00 a 13.00: Excursión al bosque. Salida grupal a un paraje natural cercano para encontrar disparadores creativos.

13.30 a 15.00: Almuerzo

15.00 a 17.00: Sesión de trabajo.

17.00 a 19.00: Lectura de los materiales, sugerencias de edición

Domingo 15: Apuntes de un Diario Falseado.

09.00 a 11.00: Sesión de trabajo. Recapitulación de materiales creados, edición y selección de texto para lectura colectiva en la clausura del encuentro.

11.00 a 11.30: Descanso

11.30 a 13.30: Conclusiones, lectura de textos y clausura.

14.00: Almuerzo y despedida.

Adolfo Gilaberte

(*La escritura del mal*)

Objetivos

¿Habéis pensado alguna vez en prender fuego al coche de esa vecina tan desagradable y metomentodo?, ¿no habéis querido ponerle un esparadrápulo en la boca a ese joven que cada mañana muy temprano ameniza el viaje en bus al trabajo con sus anécdotas insustanciales y narcisistas? En ningún momento, qué duda cabe, hablamos de poner en práctica esos impulsos o deseos. Pero ¿y escribirlos? Aun así, que no cunda el pánico. Este encuentro no pretende crear un grupo de psicópatas. Al contrario. Lo que busca es creadores y creadoras de ficción que quieran jugar con las sombras. Y para ello es imprescindible que la imaginación y la creatividad campen a sus anchas en su intención de narrar la experiencia humana. Sin ponernos límites, sin autocensurarnos, sin desechar cuanto material narrativo caiga en nuestras manos si con ello nuestras historias mejoran, son más verosímiles y sorprendentes.

Programa

Viernes 13

16.00 a 17.00: Primera sesión. A partir de una premisa. La no autocensura narrativa.

17.00 a 18.00: Escritura

18.00 a 18.15: Descanso

18.15 a 20.00: Lectura de materiales, sugerencias de edición

Sábado 14

09.00 a 10.00: Consignas para la segunda sesión: ¿Qué ha sucedido aquí?

10.00 a 13.00: El escenario terrible: la búsqueda de indicios. Salida grupal a un paraje natural cercano.

13.30 a 15.00: Almuerzo

15.00 a 17.00: Sesión de escritura

17.00 a 19.00: Lectura de los materiales, sugerencias de edición

Domingo 15

09.00 a 11.00: Los rasgos oscuros de la personalidad. Los tipos de narradores. Edición de texto para clausura.

11.00 a 11.30: Descanso

11.30 a 13.30: Conclusiones, lectura de textos y clausura.

14.00: Almuerzo y despedida.